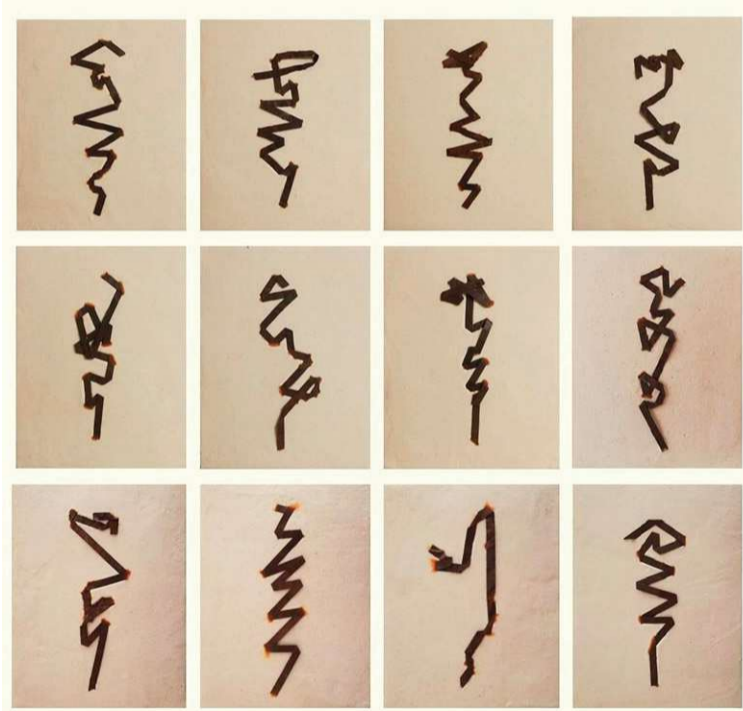




'Sunshine 2504', minerales y acrílico sobre tabla



Diego Arribas, junto a Marie Claire Decay (dcha.) y Rosa Torres, durante la inauguración de la muestra en Móstoles



'Ferrografías', fleje de hierro y polvo de alabastro sobre tabla

Diego Arribas aprovecha la *vis* estética de este tipo de materiales y los incorpora a unas piezas que, desde la abstracción más radical y contemporánea, evoca el tránsito del pasado al presente, de las formas artesanales a las industriales, de un continuo movimiento que va dejándose obsoleto a sí mismo con una velocidad que, por primera vez en la historia -y aquí radica buena parte de la importancia del mensaje de Diego Arribas-, supera aquella a la que se sincroniza la propia naturaleza humana.

La preocupación de Arribas por la transformación del territorio a partir de la actividad extractiva e industrial hay que buscarla entre 2000 y 2007, cuando desarrolló el proyecto *Arte, industria y territorio* en las minas de Ojos Negros y la Sierra Menera. Se trató

de un proyecto de dinamización de espacios rurales que buscaba la búsqueda de alternativas al cese de la actividad minera desde una perspectiva científica y económica; y un encuentro de artistas de diferentes disciplinas que intervinieran diferentes puntos de las antiguas explotaciones. Esa acción, cuyos resultados de esta actividad desembocaron en su tesis doctoral en la Universidad Politécnica de Valencia, fue una de las pioneras a la hora de que las administraciones públicas tomaran conciencia de la importancia de integrar estos paisajes antropizados y desechados por agotamiento en el resto del territorio, y que más de 20 años después encuentra reflejo en la creación de Lugares de Interés Local o la creación de rutas de patrimonio industrial por la provincia.

Una línea de trabajo que sigue abierta en diferentes frentes

Arribas participa en varios actos en Murcia y Barcelona

M. A. A. G.
Teruel

Además de *Sunshine*, que puede verse en Móstoles, Diego Arribas inaugurará el 23 de octubre otra muestra, *Estética mineral*, con 20 piezas en el Museo de la Universidad de Murcia. Dos días después, el 25 de octubre, Arribas ha sido invitado a impartir una conferencia sobre la transformación del paisaje y la experiencia artística en las minas de Sierra Menera, en el Museo de la Evolución Humana de Burgos. Su intervención llevará por título *La cuarta dimensión del paisaje*, y en ella pondrá el acento sobre la paradoja y también la oportunidad que representa trans-

formar un espacio degradado y agotado, como una mina cerrada, en un espacio para la creación cultural.

Ofrecerá la charla junto a Carmen Allué, actual directora de las Hoces del Alto Ebro y Rudrón, que hablará sobre el significado de conservar la integridad de los espacios naturales protegidos.

Y a más corto plazo, Diego Arribas tiene previsto participar el próximo miércoles, 9 de octubre, como miembro del tribunal que evaluará la Tesis Doctoral de la arquitecta Andri Tsiouti, chipriota afincada en España, en la Escuela de Arquitectura de La Universitat Politècnica de Catalunya, en Barcelona.

Bajo el sugerente título de *Generando patrimonio a partir de los escombros. La recuperación de los paisajes mineros en España*, la doctorando defenderá su trabajo de investigación desarrollado a lo largo de cinco años en el Departament d'Urbanisme, Territori i Paisatge. Además de Arribas, el tribunal estará formado por Carles Llop, profesor de la UPC; Catalina Salvà, que hizo su tesis sobre las canteras de marés de Mallorca; Emilia Román, de la Politécnica de Madrid, que estudió las salinas de Andalucía; Roberto Matías, ingeniero de minas y especialista de Las Médulas y Diego Arribas, que desarrolló su trabajo en torno a las minas de Sierra Menera.

Sin embargo el discurso artístico del turolense va más allá y en no pocas ocasiones transita hacia lo social, producto de un fuerte compromiso con su tiempo. Es el caso de algunas de las obras que pueden verse en Móstoles, como *Sunshine 0708*, cuyo subtítulo es *Don't stop talking about Palestina* (No dejéis de hablar de Palestina). Se trata de una representación pictórica que recuerda profundamente al grabado, realizaba a base de rejilla metálica adherida sobre tabla y polvo de alabastro. La figura recrea una silueta, un *skyline*, en el que la rejilla

metálica, casi sin intervenir, alude poderosamente a un grupo de edificios bombardeados y destruidos, con su estructura de ferralla al aire. Arribas incorpora también acrílicos a algunas piezas, más pictóricas, en los que se reproducen amaneceres de diferentes colores y texturas, que recuerdan al asfalto, a la roca desnuda, al acero corten o a la plancha metálica de construcción.

La exposición se inauguró el jueves, 3 de octubre, el Centro Cultural El Soto del Ayuntamiento de Móstoles, donde podrá visitarse hasta el 3 de noviembre.

El acto de apertura de la exposición *Sunshine*, en el que estuvo presente Diego Arribas, fue presidido por el concejal de Cultura de Móstoles, Daniel Martín Hernández. Entre otras personalidades acudieron Marie Claire Decay, viuda del artista turolense Salvador Victoria y presidenta de la Fundación que lleva su nombre y que gestiona el Museo de Rubielos de Mora, que Arribas dirigió durante varios años; o la pintora Rosa Torres, valenciana con ascendencia turolense, que expuso en ese espacio en junio de 2022.